# herod antypas

Celem lekcji jest przekazanie uczniom podstawowych wiadomości o tetrarsze Galilei, Herodzie Antypasie. W oparciu o film uczniowie poznają jego historię, zakres jego obowiązków i kompetencji. W czasie zajęć uczą się odróżniać to, co jest literacką fikcją od tego, co jest prawdą historyczną.

Na zakończenie lekcji nauczyciel proponuje dyskusję o tym, na co może pozwolić sobie autor, gdy tworzy dzieło odwołujące się do autentycznych wydarzeń.

###  Część 1

1. Nauczyciel prosi, aby uczniowie wymienili postacie występujące na filmie, które istniały naprawę:
	1. Święta Rodzina
	2. Herod Antypas
2. Kolejnym zadaniem uczniów jest scharakteryzowanie postaci Heroda – mogą odwołać się do filmu, a także do innych źródeł.
3. Nauczyciel przedstawia garść informacji o królu Herodzie:
	1. Urodził się ok. 22 roku przed narodzeniem Chrystusa
	2. Był synem Heroda Wielkiego
	3. Jako jego największe osiągnięcie ocenia się założenie miasta w południowo – wschodniej części Galilei nad morzem Kinneret. Miasto, nazwane Tyberiadą na cześć cezara Tyberiusza, szybko zyskało duże znaczenie. Dowodem na to jest fakt, że szybko morze Kinneret zaczęto nazywać Jeziorem Tyberiadzkim. Taką też nazwę spotykamy w Nowym Testamencie (Ewangelia wg świętego Jana, rozdziały 6 i 21)
	4. Herod Antypas był tetrarchą (tak rzymianie w tym czasie nazywali rządzących małymi prowincjami na wschodzie Imperium) Galilei. W przeciwieństwie do swego ojca (Heroda Wielkiego, króla Judei), nie miał prawa do noszenia tytułu „króla”!
	5. W 37 roku naszej ery, żona Heroda, Herodiada, namówiła go, aby udał się do Rzymu i prosił cesarza Kaligulę o obdarowanie tytułem królewskim. Na skutek różnych intryg, cesarz oskarżył Heroda o trzymanie z buntownikami i Partami oraz o dostarczanie im broni, której mieli użyć przeciw cesarstwu. Następnie Kaligula skazał Heroda na wygnanie do Lugundum Convenarum w Galii.
	6. Heroda Antypasa znamy z Ewangelii jako tego, który wziął za żonę Herodiadę, która była zamężna – była żoną jego brata, Heroda Filipa. Zdenerwowany na Jana Chrzciciela za to, że wypominał mu grzech, osadził go w więzieniu, a następnie, za namową córki Herodiady i Heroda Filipa, Salome, kazał ściąć mu głowę.
		1. Heroda Antypasa spotykamy też w opisie męki Jezusa, gdy Go przesłuchuje, a następnie śmiejąc się ze skazańca, ubiera Go w purpurę i odsyła do Piłata (Łk 23, 8 – 12)
	7. Herod Antypas umarł na wygnaniu w 39 roku.
4. Kompetencje tetrarchy Heroda Antypasa określało prawo Cesarstwa Rzymskiego. Herod podlegał więc rzymianom, choć na swoim terenie mógł się cieszyć pewną swobodą. Trzeba jednak pamiętać, że Palestyna była pod rzymską okupacją.
	1. Tetrarcha posiadał swoje straże, coś na kształt wojska, ale był całkowicie zależny od Rzymu. Jego siły nie mogły być zbyt mocne, nie mogły też podejmować własnych akcji zbrojnych bez choćby milczącej akceptacji Rzymskiego zarządcy. Gdyby tetrarcha w jakikolwiek sposób wystąpił przeciw woli Rzymu, zostałby szybko zniszczony
	2. O „zbrojnych siłach” Heroda Wielkiego czytamy w Ewangelii św. Mateusza, w opisie „rzezi niewiniątek” – to właśnie „oprawcy Heroda” byli za tę rzeź odpowiedzialni (por. Mt 2, 16)

### Część 2

1. Wykorzystując powyższe informacje uczniowie są proszeni o to, aby znaleźli w filmie te sceny, które są wynikiem wyobraźni twórców i nie mogły mieć miejsca w rzeczywistości:
	1. Herod Antypas nie mógł wezwać do siebie rzymskich żołnierzy; straż Heroda nie mogła ich wpuszczać lub nie.
	2. Rzymianie z reguły nie odwiedzali Heroda, a żołnierze rzymscy mu nie podlegali, nie mógł więc Herod chcieć, aby Severus wykonał jego polecenie i odszukał Młodego Mesjasza.
	3. Rzezi niewiniątek nie dokonali rzymianie.
	4. Herod nie mógł skazać na ukrzyżowanie człowieka, od którego Severus uzyskał informacje o Jezusie.

### Zakończenie

1. W podsumowaniu nauczyciel podkreśla, że film „Młody Mesjasz” nie jest filmem dokumentalnym, ale fabularnym. Mimo to można z niego sporo się dowiedzieć, choćby o okrucieństwie tamtych czasów – sceny ukrzyżowania, które autentycznie miały miejsce. Może też stać się punktem wyjścia do dyskusji takich, jak dzisiejsza lekcja.
2. Na zakończenie nauczyciel proponuje dyskusję na temat tego, co twórca może zmienić w obrazie rzeczywistej historii, gdy chce zrealizować jakiś film.