UTRATA RÓWNOWAGI

REŻYSERIA: Korek Bojanowski

SCENARIUSZ: Korek Bojanowski i Katia Priwieziencew

GATUNEK: dramat obyczajowy

PRODUKCJA: Dynamo Films, 2024

DYSTRYBUCJA: Dystrybucja Mówi Serwis

CZAS: 95 min

kategoria wiekowa: 15+

MUZYKA: Wojciech Frycz

OBSADA: Nel Kaczmarek, Tomasz Schuchardt, Oskar Rybaczek, Angelika Smyrgała, Mikołaj Matczak, Maria Wróbel, Maksymilian Piotrowski, Pola Jodłowiec, Kamila Janik, Tamara Arciuch, Andrzej Kłak

ZDJĘCIA Jakub Czerwiński

MONTAŻ Filip Dziuba

SCENOGRAFIA Jana Łączyńska

KOSTIUMY Kamila Bukańska, Gabriela Greszta

CHARAKTERYZACJA Kalina Stachera

MUZYKA Wojciech Frycz

REŻYSERIA OBSADY Ewa Łepecka

Film dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej

SOCIALE

https://www.instagram.com/utrata.rownowagi/

HASŁO

AUTORYTET CZY OPRAWCA? OPARTE NA PRAWDZIWYCH HISTORIACH.

OPIS KRÓTKI

Maja, mimo że poświęciła aktorstwu całe swoje młode życie, zmaga się z brakiem wiary w siebie i rozważa podjęcie studiów na innym kierunku. Wszystko zmienia się, gdy pojawia się nowy, pełen pasji reżyser, który stosuje wątpliwe metody pracy. Ma przygotować dyplom ze studentami, a Maja dostaje nową szansę i zaczyna działać z ogromnym zaangażowaniem. Jednak z czasem boleśnie się przekonuje, że charyzmatyczny reżyser manipuluje nie tylko jej uczuciami, ale również relacjami i aspiracjami pozostałych młodych aktorów. Czy studenci zdołają oprzeć się legendarnemu twórcy? Jaka jest cena marzeń?

* Nagrody zdobyte na 49. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni:

Najlepszy debiut reżyserski lub drugi film - wyróżnienie Korek Bojanowski, wyróżnienie dla Nel Kaczmarek

* Don Kichot - Nagroda Polskiej Federacji Dyskusyjnych Klubów Filmowych Korek Bojanowski,
* Nagroda im. Janusza “Kuby” Morgensterna PERSPEKTYWA za rok 2024
* Nagroda Ministry Kultury i Dziedzictwa Narodowego w kategorii Film za rok 2024.

OPIS DŁUŻSZY

Mimo że Maja poświęciła aktorstwu całe swoje życie, nie wierzy w siebie i swoje możliwości. Uważa, że jest w tej większości studentów, którzy nie znajdą pracy po szkole teatralnej. Dlatego chce rzucić szkołę i aplikować na marketing oraz zarządzanie. Wszystko zmienia się, gdy na jej drodze staje znany reżyser. Charyzmatyczny mężczyzna ma przygotować ze studentami przedstawienie dyplomowe. Dając Mai główną rolę w sztuce „Lady Makbet” zaskakuje wszystkich ale też przywraca dziewczynie nie tylko miłość do aktorstwa, ale i wiarę w siebie. Jednak z czasem Maja boleśnie się przekonuje, że charyzmatyczny reżyser manipuluje nie tylko jej uczuciami, ale również relacjami i aspiracjami pozostałych młodych aktorów. Wkrótce okaże się, że to nie przedstawienie dyplomowe będzie głównym celem Mai, ale zdemaskowanie prawdziwej natury reżysera.

Film w interesujący sposób porusza ważny społecznie temat, który odbił się szerokim echem w mediach przed kilku laty i dotyczył przekraczania granic przez wykładowców wydziałów aktorstwa jak i reżyserów pracujących w teatrach.

Film jest pełnometrażowym debiutem fabularnym reżysera Korka Bojanowskiego.

UTRATA RÓWNOWAGI recenzje po Gdyni

[https://film.interia.pl/raport-gdynia-festiwal-filmowy/news-utrata-rownowagi-tak-lamano-aktorow-w-szkolach-filmowych-w-k,nId,7820520](https://film.interia.pl/raport-gdynia-festiwal-filmowy/news-utrata-rownowagi-tak-lamano-aktorow-w-szkolach-filmowych-w-k%2CnId%2C7820520)

<https://naekranie.pl/recenzje/utrata-rownowagi-recenzja-filmu-gdynia-2024>

<https://www.filmawka.pl/utrata-rownowagi/>

<https://mediakrytyk.pl/film/72963/utrata-rownowagi-2024/recenzja_krytyka/87226>