

JAKUB
GIERSZAŁ

RAFAŁ
ZAWIERUCHA

MASZA
WĄGROCKA

DAWID
OGRODNIK

ROBERT
WIĘCKIEWICZ

KOBIETY GO KOCHAŁY, MĘŻCZYŹNI PODZIWIALI



MATERIAŁY EDUKACYJNE DLA NAUCZYCIELI
SZKÓŁ PONADPODSTAWOWYCH

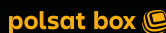
NAJMIRO

KOCHA, KRADNIE, SZANUJE

PRODUKCYJA TFP
WE WSPÓŁPRACY Z: TELEWIZJA POLSAT, CYFROWY POLSAT, POLKOMTEL, MAZOWIECKI FUNDUSZ FILMOWY, WSPÓŁFINANSESIEMNI PRZEZ POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
SCENARIUSZ: LUKASZ M. MACHEJEWSKI, MATEUSZ RAKOWICZ | WSPÓŁPRACOWNICY: ALEKSANDRA KUŁAKOWSKA | REŻYSERKA: MARTA OSTROWICZ | CHARAKTERYSTYKA: EWA KOWALEWSKA | SCENARIUSZ: ANNA ANOSOWICZ | MONTAŻ: ANDRZEJ SMOLIK | GŁOSY: SEBASTIAN WITKOWSKI, BARTOSZ PUTNIEWICZ, MATEUSZ ADAMCZYK
CZĘŚĆ SCENARIUSZA: WALDEMAR WÓJCIK | KRYTYCZKA: MACIEJ ŻUK | REKONSTRUKCYJA: EWA M. PAWŁOWSKA | PRODUKCYJA: EWA M. PAWŁOWSKA | REDUKCYJA: AGENSZA ODOBROWICZ, ANDRZEJ PAPIĆ, MACIEJ SOJWIŃSKI
MONTAŻ: SEBASTIAN MIAŁEK | ZWIĘK: JACEK PODGÓRSKI | REŻYSERIA: MATEUSZ RAKOWICZ

W KINACH OD 17 WRZEŚNIA

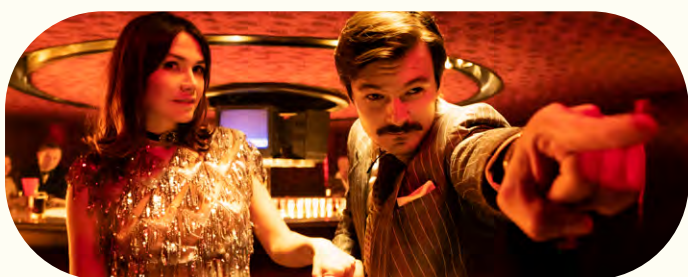
PRODUKCYJA
I DYSTRYBUCCJA



NAJMRO

KOCHA, KRADNIE, SZANUJE

to komedia akcji inspirowana prawdziwymi wydarzeniami z życia Zdzisława Najmrodzkiego, legendarnego celebryty półświatka, który ośmieszał władze PRL, wymykając się 29 razy organom ścigania.



Kobiety go kochały,
a mężczyźni podziwiali.

Milicja
dawała za głowę Najmrodzkiego
milionowe nagrody,
a jego brawurowe wyczyny
śledziła cała Polska.



W filmie
Najmro wraz ze swoją ferajną
obrabia pewexy, żeby żyć kolorowo
w czasach, w których wszystko
jest szare i zakazane.

Najmro ponad wszystko kocha wolność
i dobrą zabawę. Żyje w świecie najpiękniejszych
kobiet, najszybszych samochodów i wielkich
pieniędzy, ale poznaje dziewczynę,
dla której chce wszystko zmienić.
Tylko czy będzie potrafił?

W głównej roli zobaczymy
Dawida Ogrodnika („Ostatnia rodzina”),
a partnerują mu Robert Więckiewicz („Kler”),
Jakub Gierszał („Najlepszy”), Rafał Zawierucha
 („Pewnego razu w Hollywood”),
Olga Bołądź („Kobiety mafii”)
oraz debiutująca na wielkim ekranie
Masza Wągrocka (serial „Król”).

SZANOWNI PAŃSTWO,

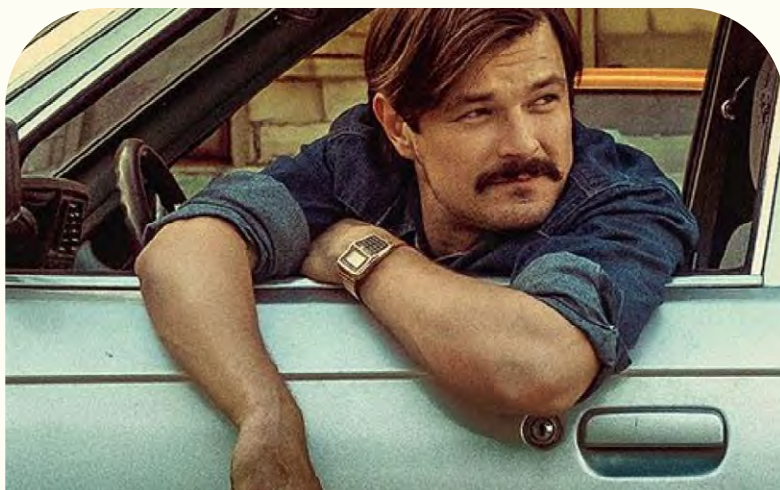
3

zachęcamy Państwa oraz uczniów szkół ponadpodstawowych do obejrzenia filmu „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” w reżyserii Mateusza Rakowicza i do poznania niesamowitej, prawdziwej historii Zdzisława Najmrodzkiego, umiejscowionej w okresie transformacji ustrojowej, w latach 80. i 90. Niniejsza broszura zawiera scenariusze lekcyjne dla nauczycieli przedmiotów humanistycznych i wychowawców, pragnących omówić film w klasie, po wspólnym seansie. Renata Płotczyk, autorka scenariuszy lekcji muzealnych i przewodniczka miejska, oprowadzająca m.in. po Muzeum Życia w PRL, opowie historię PRL, zarówno od kultowej strony legendarnych samochodów, neonów, w rytmie przebojów Lombardu jak i prawdziwej, nieco szarej rzeczywistości Polski lat 80. Scenariusze lekcji Pauliny Haratyk, filmoznawczynie specjalizującej się w edukacji filmowej, pozwolą spojrzeć na działania bohaterów przez pryzmat środków filmowych i doświadczyć ich dylematów moralnych. Mamy nadzieję, że film oraz niniejsza broszura pomogą Państwu wprowadzić młodych ludzi w historię PRL pełną kolorów i szarości, a także, jak się wkrótce okaże w kinach, w historię superbohaterów.

Dystrybucja Mówi Serwis

SPIS TREŚCI:

- 4** Informacje o filmie „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje”
- 6** Zdzisław Najmrodzki – historia króla ucieczek
- 7** „Szarości i kolory PRL”
– scenariusz lekcji historii dla szkół ponadpodstawowych
- 10** „PRL i III RP – dwa światy? Jak film ukazuje historię”
– scenariusz lekcji wychowawczej, bibliotecznej
lub języka polskiego dla szkół ponadpodstawowych
- 13** „Dobry złodziej? Sąd nad Najmro”
– scenariusz lekcji wychowawczej, bibliotecznej
lub języka polskiego dla szkół ponadpodstawowych



Zapraszamy Państwa do obejrzenia filmu

NAJMRO

KOCHA, KRADNIE, SZANUJE

w grupach zorganizowanych
w kinach w całej Polsce od 17 września 2021 r.

Już dziś zamów pokaz w ulubionym kinie!

edukacja@mowiserwis.pl

INFORMACJE O FILMIE:

Tytuł: „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje”

Premiera: 17 września 2021 r.

Reżyseria: Mateusz Rakowicz

Scenariusz:
Łukasz M. Maciejewski,
Mateusz Rakowicz

Obsada:
Dawid Ogrodnik
Robert Więckiewicz
Rafał Zawierucha
Masza Wągrocka
Jakub Gierszał
Andrzej Andrzejewski
Sandra Drzymalska
Olga Boładź
Dorota Kolak
Tomasz Sapryk

Dystrybucja: Dystrybucja Mówi Serwis

Gatunek: komedia akcji

Ograniczenie wiekowe: 15 lat

INFORMACJE O FILMIE

NAJMRO

KOCHA, KRADNIE, SZANUJE

SUPERBOHATER
ZASÓW PRL

„Zdzisław Najmrodzki w pewnym sensie był superbohaterem PRL. Tworząc tę postać, wykorzystaliśmy kilka najważniejszych faktów z jego życia, ale »Najmro. Kocha, kradnie, szanuje« to fantazja i fikcja, która ubarwiła prawdziwą historię” – wyjaśnia Mateusz Rakowicz, reżyser i współautor scenariusza. „Pierwsi »testowik« widzowie przyjmują film bardzo entuzjastycznie. Mówią, że Najmro. Kocha, kradnie, szanuje to powiew świeżości, jakiego w polskim kinie nie było od dawna”.

W latach 80. Najmrodzki i jego ekipa byli postrzegani niemal jak superbohaterowie. „Najmro zyskiwał sympatię, dlatego, że wtedy ktoś, kto się buntował przeciwko władzom, stawał poza systemem, był automatycznie bohaterem” – mówił Robert Więckiewicz, grający porucznika Barskiego. Ludzie patrzyli na Najmrodzkiego z podziwem. Był dla nich „królem życia” i rozbudzał wyobraźnię w szarej rzeczywistości.

ŚWIATOWE TRENDY
ARTYSTYCZNE

»Najmro. Kocha, kradnie, szanuje« to rodzaj filmowej hybrydy. Komedia akcji, która opowiada o rywalizacji ściganego i ścigającego, spotyka się z filmem o miłości. Chcieliśmy, żeby widz zanurzył się w klimacie lat 80., które mocno podkolorowaliśmy. Zależało nam, żeby te czasy przefiltrować przez różowe okulary głównego bohatera, dla którego wszystko było wtedy prostsze i lepsze” – dodaje Rakowicz, dzięki któremu film to także wizualna uczta.

„Inspirowaliśmy się pewnymi rozwiązaniami formalnymi, które stosuje w swoim kinie Guy Ritchie czy Tarantino. Są nawiązania do »Baby Driver« czy »American Hustle«. Jeśli chodzi o aspekty wizualne, wzorowaliśmy się na serialu »Happy«. Przez lata rysowałem storyboardy i komiks jest dla mnie superważną dziedziną sztuki. Nawet przemycamy w tym filmie komiksy z tamtych lat. Uznaliśmy, że jeśli Najmro czyta komiks, to tylko o superbohaterach czasów PRL, czyli »Funky Koval« – dodaje Rakowicz.

„Mateusz przepięknie rysuje i zanim zaczęliśmy zdjęcia, rozrysował film w formie komiksu. Widzowie mogą się spodziewać bardzo kreatywnych ujęć i rozwiązań wizualnych, których w polskim kinie raczej się nie spotyka” – stwierdza Jakub Gierszał, którego zobaczymy w roli Antosa, jednego z członków ferajny Najmro.



»Najmro« to komedia akcji z love story w tle. Są pościgi, gonitwy i miłość, która w pewnym momencie wybija się na pierwszy plan. Widz dostanie dużą dawkę adrenaliny, śmiechu i wzruszeń. To historia człowieka, który żył pełnią życia i robił wszystko, aby nie dać się złapać» – tak o filmie mówi Dawid Ogrodnik, wcielający się w postać legendarnego „króla ucieczek”.



antysystemowy, czy jest słuszny i ważny oraz jakie konsekwencje pociąga za sobą. Czy działanie niczym Robin Hood w imię sprawiedliwości społecznej jest zasadne. Dlaczego nieskuteczność państwa wyzwala w obywatelach postawy, które są, a może jednak nie są, wątpliwe etycznie.

Ta filmowa opowieść, inspirowana życiorysem Najmrodzkiego, staje się również pretekstem do ukazania, jak ważna dla człowieka jest wolność, co znaczy kodeks moralny i postępowanie zgodnie z nim, czym jest lojalność i do czego można się posunąć w jej imię.

Będą Państwo także świadkami rodzącej się miłości i przekonają się, jak wielka jest potęga tego uczucia i co jesteśmy w stanie dla niej poświęcić – jak bardzo się zmienić.

W fabułę wplecione zostały znakomite utwory muzyczne polskiej sceny lat 80. i 90., które wraz z wyjątkową scenografią, a przede wszystkim wybitnymi kreacjami aktorskimi tworzą jedną z najciekawszych propozycji polskiego kina 2021 roku.

„Najmro jest brylantem, który błyszczy w szarych czasach. Dla niego nie ma rzeczy niemożliwych. To typ człowieka, który nie zastanawia się, czy coś jest wykonalne. Po prostu to robi. Jest w nim energia, która inspiruje ludzi do działania” – tak swoją postać opisuje Dawid Ogrodnik.

„Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” to przede wszystkim opowieść o miłości. Główny bohater żyje w świecie najpiękniejszych kobiet, najszybszych samochodów i wielkich pieniędzy. Ma wszystko, o czym ludzie w PRL mogli co najwyżej marzyć. Jednak postanawia to wszystko poświęcić, gdy poznaje Teresę. **„Miłość Najmro i Tereski przypomina kino akcji, za którym chce się podążać. Można powiedzieć, że to niebanalne love story. To rodząca się relacja, której chce się towarzyszyć i być świadkiem”** – mówi Ogrodnik.



WALORY EDUKACYJNE

Film „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” bazuje na nostalgii za latami 80. Jest nieoczywistą propozycją filmową dla młodzieży, jednak pozwala dostrzec wagę wartości, którymi kierujemy się w życiu. Porusza wiele problemów moralnych, z którymi młodzi ludzie już teraz muszą się na co dzień mierzyć. Namawia do oceny ludzkich postaw i działań oraz dokonania wyboru właściwej drogi, do opowiedzenia się za jedną ze stron.

Zobacz Państwo komedię, której celem jest nie tylko rozbawienie widza, lecz także zaprezentowanie bohaterów o niejednoznacznym etosie moralnym, których poczynania wzbudzają dyskusję.

Film oprócz walorów z zakresu edukacji historycznej (czasy PRL w nowoczesnym ujęciu) skłania także do dyskusji o funkcjonowaniu w społeczeństwie. Ukazuje złożoność ludzkiego życia – jaki wpływ mają na nas przypadkowo spotkani ludzie oraz jak sytuacja polityczna, w której żyjemy, determinuje nasze decyzje.

Oglądając „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje”, poznajemy Polskę lat 80. i 90. Na ekranie ukazane zostało życie Polaków w czasach komunizmu, ale bardzo niejednoznacznie. Zobaczmy, jakie formy może przybierać bunt



ZDZISŁAW NAJMRODZKI

- HISTORIA KRÓLA UCIECZEK



PRAWDZIWA POSTAĆ

Celebryta półświatka, król ucieczek, legenda. Zdzisław Najmrodzki. Trudno uwierzyć, że człowiek, który 29 razy uciekał organom ścigania, był prawdziwą postacią, a nie wymysłem scenarzystów. Choć żył poza prawem, to kibicowała mu cała Polska, a o jego wyczynach rozpisywały się wszystkie gazety. Oto historia najbardziej poszukiwanego człowieka w PRL.

Zdzisław Najmrodzki to człowiek legenda. Uciekał z więzień, konwojów i wielokrotnie wymykał się milicyjnemu pościgom. Pokochały go za to miliony Polaków. „Saszłyk”, bo taki miał pseudonim, wielokrotnie ośmieszał komunistyczną władzę i dawał ludziom nadzieję na to, że można czuć się wolnym nawet w totalitarnym systemie. Film inspirowany życiem króla ucieczek - „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” - nie jest jednak biografią. To opowieść, w której prawdziwa historia jest jedynie punktem wyjścia.

„Zdzisław Najmrodzki w pewnym sensie był superbohaterem PRL. Tworząc tę postać, wykorzystaliśmy kilka najważniejszych faktów z jego życia, ale »Najmro. Kocha, kradnie, szanuje« to fantazja i fikcja, która ubarwiła prawdziwą historię. Dlatego nazwaliśmy naszego bohatera Najmro. Na Zdzisława Najmrodzkiego nikt tak nie mówił” - wyjaśnia Rakowicz.

NAJBARDZIEJ POSZUKIWANY CZŁOWIEK W PRL

Zdzisław Najmrodzki urodził się 20 sierpnia 1954 roku. Kiedy miał 19 lat, trafił do wojska, gdzie dał się poznać jako zdolny sportowiec, którego specjalnością były biegi sprinterskie. Otrzymał nawet propozycję wstąpienia do 63. Kompanii Specjalnej z Bolesławca, ale ją odrzucił. Nie dał się wciągnąć w tryby komunistycznego systemu i odmówił dalszej, już zawodowej, służby wojskowej. Pragnął żyć po swojemu i cieszyć się wolnością, którą tak bardzo kochał. Talent do sprintu przydał mu się jednak o wiele później - podczas brawurowych ucieczek przed komunistycznymi organami „sprawiedliwości”.

W 1975 roku po raz pierwszy wszedł w konflikt z prawem. Wdał się w bójkę z dwoma esbekami. Najmrodzki tłumaczył, że bronił się przed atakiem pijanych mężczyzn, ale sąd mu nie uwierzył. Został uznany za winnego czynnej napaści na funkcjonariuszy i skazany na półtora roku więzienia. Uciekł kilka tygodni później - podczas transportu na proces wyskoczył z pociągu przez okno. Wtedy zaczął się tworzyć mit najbardziej poszukiwanego człowieka PRL.

Najmrodzki nie ograniczał się do drobnych włamań. **Chciał okradać system i wierzył, że da mu to wolność, o której marzył.** Otaczał się ludźmi, którzy myśleli podobnie. Wspólnie ze swoją ferajną zaczął obrabiać pewexy i sklepy futrzarskie. Działał szybko i skutecznie, metodą „na plakat”. Polegała ona na tym, że wycinał dziurę w szybie, a następnie, już od wewnątrz, zaklejał ją plakatem. To pozwalało mu bezkarnie buszować po sklepach. Nie stosował przemocy, kradł tylko luksusowe przedmioty i nie zabierał pieniędzy. Do 1979 roku udało mu się obrabować 71 peerelowskich butików.

„W naszej historii Najmrodzki nie kradnie, żeby mieć. Kradnie, żeby być. Być kimś lepszym. Być wolnym w czasach, kiedy wszyscy, poza władzą, są w jakiś sposób ograniczeni. Nasz bohater ucieka od szarej rzeczywistości i pragnie sięgać ponad miarę przeciętnego człowieka. Sięgać najwyżej jak się da. Ludzie w tamtych czasach nie śledzili kronik kryminalnych po to, żeby się przekonać, czy wreszcie go złapano. Chcieli wiedzieć, czy znowu udało mu się uciec. Miał też swój kodeks, w ramach którego między innymi nie stosował przemocy” - dodaje Rakowicz.

SŁYNNA UCIECZKA

Najbardziej zastynął z ucieczki 3 września 1989 roku. Trzy miesiące po tym, jak Joanna Szczepkowska oznajmiła, że zakończył się w Polsce komunizm, dwa tygodnie przed premierą serialu „Słoneczny patrol”. Kapitalizm już nie pukał nieśmiało do drzwi naszego kraju, ale przekroczył jego próg z impetem. Właśnie tego dnia Zdzisław Najmrodzki uciekł z gliwickiego więzienia i dosłownie zapadł się pod ziemię. Podczas przechadzki po spacerniaku wskoczył do tunelu przygotowanego przez współników. Zanim przepadł, w swojej celi zostawił list do naczelnika, w którym podziękował za gościnę. Tak zuchwałej ucieczki władza już nie mogła mu wybaczyć. Dwa miesiące później Najmrodzki został ponownie złapany, a w więzieniu pozostał aż do 1994 roku. Niecały rok później legendarny „Saszłyk” zginął w wypadku samochodowym. Tak zakończyła się historia najsłynniejszego zbiega PRL.

STAŁ SIĘ LEGENDĄ ZA ŻYCIA

W marcu 1983 roku milicja utworzyła grupę „Polonez”, która miała jeden cel - złapać Najmrodzkiego. Udało się im, ale radość nie trwała długo, bo Najmrodzki po raz kolejny wymknął się prawu. Schemat niemal zawsze był taki sam. Najmrodzki kradł, wpadał w ręce milicji, a potem uciekał. Rodacy mu kibicowali, a media zaczęły tytułować go najbardziej poszukiwanym przestępcą PRL.

Tomik poezji napisany przez niego w więzieniu sprzedawał się aż w 7 tysiącach egzemplarzy. Czy Najmrodzki miał rację, mówiąc, że Polska jeszcze zatęskni za takim złodziejem jak on? Jedno jest pewne - gdy Najmro pojawi się w kinach, warto zobaczyć go jak najszybciej. Nigdy nie wiadomo, kiedy znowu ucieknie.

Temat:

SZAROŚCI I KOŁORY PRL

„Najmro”, inspirowany prawdziwymi wydarzeniami z życia Zdzisława Najmrodzkiego, jest filmowym pretekstem do dyskusji o najnowszej polskiej historii. Kino sensacyjno-komediowe, z elementami biografii, w lekki sposób ukazuje realia Polski Ludowej. Jest atrakcyjnym uzupełnieniem programu realizowanego na lekcjach historii oraz wiedzy o społeczeństwie. Pozwala przyjrzeć się tamtym nie tak dawnym, a jakby bardzo odległym czasom dla współczesnej młodzieży trudnym do wyobrażenia zasadom, sposobom funkcjonowania, szarościom tamtych lat. Sprzeciwia się im bohater filmu chcący razem ze swoją ferajną żyć kolorowo w czasach, w których wszystko jest szare i zakazane.

ŚRODKI DYDAKTYCZNE:

- + film Mateusza Rakowicza „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje”
- + prezentacja
- + quiz
- + nagranie z zaprzysiężenia Lecha Wałęsy na prezydenta

METODY PRACY:

- + praca z dziełem filmowym
- + rozmowa z elementami wykładu na podstawie prezentacji
- + dyskusja w grupach

CZAS TRWANIA:

45 min

CELE EDUKACYJNE:

- + rozwój zainteresowań historią przez ukazanie jej fragmentu w ciekawej wersji filmowej
- + zarysowanie zagadnień, faktów i postaci pomijanych w głównym nurcie nauczania szkolnego
- + przybliżenie powstania PRL
- + zdefiniowanie podstawowych pojęć: Polska Rzeczpospolita Ludowa, Polska Zjednoczona Partia Robotnicza, cenzura, sklepy „Pewex”, związek zawodowy „Solidarność”, pierwszy prezydent, zmiany ustrojowe
- + przypomnienie podstawowych faktów z czasów PRL
- + charakterystyka systemu komunistycznego w wymiarze politycznym, gospodarczym i społecznym

Przebieg zajęć:

1. WSTĘP

Podanie tematu i celu lekcji.

Poproś uczniów o rozwinięcie skrótów PRL i PZPR. Zapytaj jaki ustrój miała Polska w czasie PRL i czym się charakteryzował. Podziel klasę na zespoły 3-4-osobowe. Poproś o stworzenie mapy skojarzeń z okresem PRL. Może powstać też jedna wspólna tablica skojarzeń. Krótko omówcie wyniki pracy. Zapytaj o wrażenia z filmu. Jakie momenty i fakty uczniowie zapamiętali najbardziej? Co utkwiło w ich pamięci? Która postać zrobiła na nich największe wrażenie i dlaczego?

ROZWIĄZCIE QUIZ

2. ROZMOWA Z ELEMENTAMI WYKŁADU

GENEZA POWSTANIA PRL

Zarysuj sytuację po zakończeniu II wojny światowej.

Polska znalazła się w sytuacji paradoksalnej. Teoretycznie należeliśmy do bloku państw zwycięskich. Polscy żołnierze walczyli nie tylko na terytorium Polski, lecz także w Norwegii, we Włoszech. Brytyjczycy z wielkim wsparciem polskich lotników wygrali bitwę o Anglię. Byliśmy sojusznikiem Stanów Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii. Wysiętek Polaków nie miał jednak znaczenia już od 1941 roku, kiedy po ataku Niemiec na Związek Radziecki zawarty sojusz wielkiej trójki decydował o losach świata.

W Jałcie w dniach 4-11 lutego 1945 roku odbyła się konferencja. Spotkali się przywódcy koalicji antyhitlerowskiej, zwanej wielką trójką: przywódca ZSRR Józef Stalin, premier Wielkiej Brytanii Winston Churchill oraz prezydent USA Franklin Delano

Roosevelt. Obradowali w pałacu cesarskim w Liwadii, leżącej opodal Jałty na Krymie. Uchwały konferencji jałtańskiej oznaczały zwycięstwo koncepcji Stalina w sprawie polskiej. Wśród postanowień były te, zgodnie z którymi Polska utraciła Kresy Wschodnie na rzecz Związku Radzieckiego (obecnie Litwa, Ukraina i Białoruś). Ustalono rekompensatę terytorialną dla Polski w postaci ziem dawnego Królestwa Prus, wówczas należących do III Rzeszy: ziemi lubuskiej, Pomorza Zachodniego, Dolnego Śląska i Śląska Opolskiego, części Prus Wschodnich oraz byłego Wolnego Miasta Gdańska. Podjęto decyzję o transferze ludności pomiędzy państwami (m.in. przesiedleniu Niemców z Polski, Węgier i Czechosłowacji).

Idąca na zachód Armia Czerwona wyzwalała kolejne terytoria. W zdecydowanej większości terytoriów, na które weszła, Związek Radziecki zachował kontrolę do 1989 roku. Rosjanie przejęli także kontrolę polityczną nad Polską. Związek Radziecki dzięki sile militarnej narzucił państwu Europy Wschodniej władzę komunistyczną. Powstaje żelazna kurtyna.

Utworzona po wojnie Polska Rzeczpospolita Ludowa, choć formalnie niepodległa, była w rzeczywistości państwem fasadowym, w mocnym sojuszu ze Związkiem Radzieckim.

KOMUNIZM I JEGO WPŁYW NA TRZY SFERY ŻYCIA

USTRÓJ POLITYCZNY

System komunistyczny zakładał istnienie jednej partii. Gwarantował pełnię władzy powstałej z PPR i PPS Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej (PZPR). W pewnym momencie jej przewodnią rolą została zapisana w konstytucji z 1952 roku. Rządy opierały się nie na wyborze społeczeństwa, ale na strachu. Władzę gwarantował terror. Bez wsparcia z zewnątrz – z Moskwy – komuniści nie uzyskaliby w Polsce władzy.

ZAPYTAJ UCZNIÓW,

jak nazywała się formacja służąca do utrzymania systemu państwowego, walki z przestępczością oraz zapewnienia bezpieczeństwa publicznego, działająca w PRL, w której szeregach służył porucznik Barski.

We współczesnych państwach przeważa ustrój demokratyczny, w którym o władzę konkurują ze sobą partie polityczne. Rządzi ta, na którą zagłosuje najwięcej wyborców. Jeżeli nie ma partii, której program odpowiada dużej grupie obywateli, zawsze mogą oni założyć własną partię i wziąć udział w rywalizacji o władzę.

GOSPODARKA

W gospodarce komunistycznej o wszystkim decydowało państwo. Należała do niego większość fabryk i przedsiębiorstw i ono wyrokowało, kto zarządza daną firmą. Skutkiem tego kierownicze stanowiska zajmowały osoby związane z partią, często o niskich kompetencjach. O produkcji i cenach rozstrzygali urzędnicy, którzy próbowali oszacować potrzeby. Ich nieudolność powodowała olbrzymie braki. Sklepy świeciły pustkami, a różne towary były wydawane na kartki. Przed sklepami ustawiały się długie kolejki. Brakowało wszystkiego, nawet papieru toaletowego i środków czystości.

ZAPYTAJ UCZNIÓW,

jak nazywały się sklepy w PRL, w których można było nabyć towary np. za dolary. Włamanie do nich pozwalały Najmro się bogacić.

Równoległe od 1972 roku działa sieć sklepów i kiosków prowadzonych przez Przedsiębiorstwo Eksportu Wewnętrznego, które od skrótu noszą nazwę Pewex. Można było w nich kupić towary niedostępne lub trudno dostępne w innych sklepach, zarówno importowane, jak i krajowe. Zakup możliwy był jedynie za waluty wymienne (najczęściej dolary) lub specjalne bony.

W kapitalizmie firmy prywatne stanowią większość. Kluczowe znaczenie ma wolny rynek. Klienci decydują, co chcą kupić – ten mechanizm określa i zapotrzebowanie, i cenę.

PRAWA I WOLNOŚCI OBYWATELSKIE

Obywatele nie mogli mieć innych poglądów niż te akceptowane przez system. Obowiązywał zakaz zakładania partii politycznych i organizacji, nie można było zrzeszać się i organizować zgromadzeń. Władza ingerowała także w życie prywatne, próbując kontrolować każdą dziedzinę aktywności

ZAPYTAJ UCZNIÓW,

czy pamiętają, jaki według matki Najmro był najlepszy sposób na życie?

Odpowiedź: Nikt nie znał adresu matki Najmro – żadne urzędy, nawet listonosz.

ludzi. Powszechne były podsłuchy i inwigilacja. Stały nadzór miały osoby, które władza uznała za niebezpieczne, wywrotowe. Wyjazdy za granicę były bardzo utrudnione. Pasporty przyznawano na konkretny wyjazd, po przejściu długiej procedury, i należało je zwrócić po powrocie. Cenzura ograniczała wolność słowa. Media były pod kontrolą władzy.

Tymczasem rządy demokratyczne gwarantują poszanowanie praw i wolności, swobodne zrzeszanie się, tworzenie organizacji i wolność słowa.



Kolejka pod sklepem w PRL, Narodowe Archiwum Cyfrowe



Puste półki w Hali Mirowskiej, Warszawa 23.04.1981 r., fot. PAP W. Kryński

SCHYLEK PRL

Postawy poszczególnych obywateli wobec władzy tworzą niesamowicie ciekawą mozaikę. Jedni się buntują, inni pozostają bierni. A są też tacy, którzy wspierają władzę z myślą, że z taką potęgą nie da się wygrać. Najlepiej powodzi się sprytnym, którzy potrafią oszukać system lub czerpać z niego zyski. Narzucony Polakom ustrój powodował wybuchy kolejnych konfliktów. To pokazuje, że Polacy nigdy nie zgodzili się z narzuconym im systemem.

Powstaje Niezależny Samorządny Związek Zawodowy „Solidarność”. Przywódcą i bohaterem opozycji demokratycznej w okresie PRL, współzałożycielem i pierwszym przewodniczącym NSZZ „Solidarność” był Lech Wałęsa. Zaprzysiężenie Lecha Wałęsy w 1990 roku na prezydenta było symbolicznym końcem epoki.

Fragment przemówienia Lecha Wałęsy w sejmie został wykorzystany w filmie (od 5:20)

ZAPYTAJ UCZNIÓW,
jakie wydarzenie obrazuje zmianę
myślenia Najmro, o kradzieżach.
*Odpowiedź: zmiana władzy, którą symbolizuje
wybór Lecha Wałęsy na prezydenta.*



3. ZAKOŃCZENIE

Podziel klasę na grupy 3-4-osobowe. Poproś, aby uczniowie przypomnieli sobie fragmenty z filmu, które pozwalają rozpoznać, że akcja dzieje się w czasach PRL. Zaproponuj, aby stworzyli z nich chmurę opisu scen, przedmiotów, faktów.

Zapytaj na zakończenie, jaka myśl/refleksja zostaje z nimi po spotkaniu z czasami PRL. Czy film, według nich, pomaga poznać realia PRL, jego szarości i kolory?

PRZYKŁADY SCEN, PRZEDMIOTÓW I FAKTÓW:

Kasety przewijane ołówkiem.

Przemówienie Lecha Wałęsy o tym, że jest pierwszym prezydentem.

Milicja.

Ubrania, fryzury z tamtych czasów.

Zmiana godła - orzeł bez korony zamieniony na orła w koronie.

Sklepy Pewex.

Banknoty będące w obiegu w czasie PRL.

Minikonsola do gry z bohaterami kreskówki - wilkiem i zającem.

Telefony analogowe.

Auta z epoki.

Kluby, dyskoteki, muzyka, efekty oświetleniowe.

Muzyka. Przeboje takich zespołów jak Manam, Kombi i wykonawców: Czesława Niemena, Zdzisławy Sośnickiej, Anny Jantar.



Mężczyzna piorący we frani,
Wikimedia Commons

Temat:

PRL i III RP - DWA ŚWIATY? JAK FILM UKAZUJE HISTORIĘ

Przed zajęciami uczniowie oglądają film „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” w reżyserii Mateusza Rakowicza.

CZAS TRWANIA:

45 min

ZADANIE:

uczeń opisuje środki filmowe zastosowane w filmie oraz charakteryzuje jego bohaterów; rozumie, w jaki sposób konkretny okres historyczny został przedstawiony w filmie.

PO ZAJĘCIACH UCZEŃ:

- + potrafi analizować i interpretować film
- + rozróżnia środki filmowe i dostrzega znaczenia, jakie ze sobą niosą
- + dokonuje charakterystyki bohaterów

- + pogłębia swoją wiedzę na temat transformacji ustrojowej oraz lat 80. i 90.
- + ma świadomość skomplikowanych procesów historycznych

METODY PRACY:

- + miniwykład
- + rozmowa kierowana
- + dyskusja
- + praca w grupach

DO PRZYGOTOWANIA**PRZED ZAJĘCIAMI:**

- + fotosy z filmu
- + kartki papieru

Przebieg zajęć:

1. MINIWKŁAD

Wprowadzenie do tematu zajęć - 5 min

„Najmro” jest filmem gatunkowym, łączącym kino sensacyjne z komedią. Rozgrywa się w konkretnym momencie historycznym, który został skrupulatnie przedstawiony zarówno w warstwach wizualnych i dźwiękowych, jak i w warstwie znaczeń. Stanowi on tło dla perypetii bohaterów, a także istotny kontekst, który wpływa na ich sytuację.

„Najmro” nie jest filmem historycznym, to znaczy, że historia nie jest jego głównym tematem, a celem twórców nie było pogłębienie naszego rozumienia ukazanego w nim okresu. Film przedstawia prawdziwą osobę, nie poznajemy jednak dokładnie historii Zdzisława Najmrodzkiego; twórcy pozwalają sobie na własną interpretację tej postaci.

Jednocześnie film pokazuje prawdę o czasach, w których się rozgrywa, poprzez przedstawienie problemów i wartości, które były wtedy istotne, dlatego historia odgrywa w nim ważną rolę. Podczas lekcji zastanowimy się, w jaki sposób została ona zaprezentowana.

2. ROZMOWA KIEROWANA

Zapytaj uczniów, w jakich momentach historycznych rozgrywa się akcja filmu. Jakie to są czasy i z jakimi wydarzeniami historycznymi się wiązały?

Pierwsza część filmu rozgrywa się w schyłkowym PRL-u, druga - na początku lat 90., krótko po transformacji ustrojowej. Upadek komunizmu i początek III RP symbolicznie obrazuje w filmie postać Lecha Wałęsy, która pojawia się na ekranie telewizora.



3. DYSKUSJA

15 min

Oba okresy są ze sobą skontrastowane. Różnica pomiędzy nimi jest ważnym elementem filmu. Jak zostały one ukazane w „Najmro”?

Kontekst historyczny tworzą użyte w filmie środki filmowe, takie jak: scenografia, kostiumy, rekwizyty, lokacje (miejsca, w których rozgrywa się akcja filmu), muzyka, a także nawiązania do charakterystycznych dla danego czasu filmów i innych tekstów kultury, zachowań czy osób publicznych (czyli odniesienia kulturowe).

Zapytaj uczniów, jakie charakterystyczne elementy dla okresu PRL pojawiają się w filmie.
Dla ułatwienia na tablicy napisz słowa: scenografia, rekwizyty, kostiumy, muzyka, lokacje, odniesienia kulturowe. Możesz także pokazać zdjęcia z filmu dostępne na stronie: www.dystrybucjamowiservis.pl/filmy/46-najmro. Wymienione przez uczniów elementy zapisujcie na tablicy.

Przykłady: Kasety magnetofonowe i wideo oraz wypożyczalnie wideo, piosenki polskich artystów z okresu PRL, socrealistyczna architektura, wyposażenie mieszkań, w których pojawiają się

tapety i meblościanki, samochody polonezy i volkswageny garbusy, film i plakat „Klątwa doliny węży”, zegarki Casio, radziewka minikonsola, analogowe telefony.



Zadanie dodatkowe - burza mózgów

Poproś uczniów, by na podstawie stworzonej listy zastanowili się, jak te same elementy zostały ukazane, gdy akcja filmu rozgrywała się w okresie PRL, a jak w III RP.

Przykłady:

PRL (II POŁOWA LAT 80.)	III RP (POCZĄTEK LAT 90.)
Oglądanie filmów w kinie	Wypożyczalnie kaset wideo
Hotele i dancingi	Obskurne kluby
Piosenki polskich artystów	Muzyka techno
Polonezy i volkswagen garbus	Zachodnie, nowoczesne samochody
Film „Klątwa doliny węży”	Film „Psy”



4. PRACA W GRUPACH

3-4 osoby w 1 grupie - 15 min

Wraz ze zmianą stroju zmieniają się także zachowania niektórych bohaterów filmu.

Poproś uczniów, by scharakteryzowali bohaterów filmu: Antosa, porucznika Barskiego i sierżanta Ujmę. Kim byli, jak się zachowywali, jak wyglądali i co motywowało ich działanie w pierwszej części filmu (okres PRL) oraz w drugiej (początki III RP)?

By przypomnieć uczniom te postaci, zaprezentuj fotesy z filmu, na których się pojawiają.

Każda z grup na kartce rysuje tabelkę zgodnie z poniższym przykładem, w tabelce wpisuje swoje odpowiedzi.

Przykład:

POSTAĆ

ANTOS
(Jakub Gierszał)



PRL (II POŁOWA LAT 80.)

Jest złodziejem i członkiem grupy Najmro, pomaga głównemu bohaterowi w ucieczkach przed milicją; jest przedsiębiorczy, sympatyczny, przystojny i modnie ubrany; spędza czas grając na radzieckiej minikonsole.

III RP (POCZĄTEK LAT 90.)

Staje się członkiem gangu, ma ogoloną głowę i tatuaże, nosi pistolet, jest groźny i szalony, gotowy by posunąć się do wszystkiego; jego działania opierają się na przemocy. Jest głównym przeciwnikiem i zagrożeniem dla Najmro.

PORUCZNIK BARSKI
(Robert Więckiewicz)



Jest wysoko postawionym milicjantem; jest sprawczy; wprawdzie bywa brutalny i obcesowy (zwłaszcza wobec swojego podwładnego sierżanta Ujmy), ale kieruje się zasadami i zawsze działa zgodnie z prawem. Jego głównym przeciwnikiem jest Najmro; skupia się na tym, by go złapać.

Zostaje wyrzucony z policji, traci swoją sprawczość, zaczyna działać poza prawem, przyłącza się do grupy Najmro i pomaga mu w zmyleniu policji.

SIERŻANT UJMA
(Rafał Zawierucha)



Jest milicjantem, podwładnym porucznika Barskiego; jest niezdar, niezbyt ogarnięty, nieskuteczny podczas akcji milicyjnych; wypowiada się z trudnością; odgrywa rolę popychadła swojego zwierzchnika.

Zostaje awansowany i staje się dowódcą policji, wyrzuca porucznika Barskiego z pracy, afiszuje się ze swoją pozycją, nosi mundur z dumą, często krzyczy, nie ma skrupułów; by osiągnąć swój cel; jest gotowy na działanie poza granicami prawa.

Po dokonaniu charakterystyki liderzy każdej z grup przedstawiają swoje wnioski całej klasie.

5. ROZMOWA KIEROWANA

Podsumowanie - 5 min

Zapytaj uczniów, jak w „Najmro” zostały pokazane okresy komunizmu oraz początków III RP. Co środki filmowe i przemiany, jakie zaszły w bohaterach, mówią nam o tych dwóch epokach?

Komunizm to okres biedy i niedostatków. Państwo było nieskuteczne - nie było w stanie dostarczyć potrzebnych produktów ani skutecznie walczyć z przestępcami. Liczyło się bogactwo; wygrywał ten, kto był sprytniejszy. Tylko ci, którzy działali niezgodnie z regułami i poza systemem (prywaciarze, złodzieje), mogli żyć dostatnio. Jednak obowiązywały wtedy pewne zasady i nawet złodzieje kierowali się wartościami - nie krzywdzili zwykłych ludzi, tylko system i tych, którzy (ich zdaniem) także go wykorzystywali.

Początki III RP były okresem anarchii. Do władzy doszli ludzie cyniczni i niekompetentni, którzy byli zdolni do brutalnych czynów. Liczyła się władza; wygrywał ten, kto był silniejszy. Pojawiła się mafia. W odróżnieniu od złodziei z okresu PRL, gangsterzy nie mieli żadnych skrupułów, by krzywdzić zwykłych ludzi, posuwali się do brutalnych pobic i zabójstw.

Temat:

DOBRY ZŁODZIEJ? SĄD NAD NAJMRO

Przed zajęciami uczniowie oglądają film „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje” w reżyserii Mateusza Rakowicza.

CZAS TRWANIA:

45 min

ZADANIE:

- + analiza filmu i jego bohatera
- + podejście refleksji etycznej i ocena niejednoznaczność tej postaci
- + osadzenie postaci Najmro w szerszym kontekście kulturowym

PO ZAJĘCIACH UCZEŃ POTRAFI:

- + analizować i interpretować film
- + formułować sądy
- + argumentować i bronić swojego zdania

METODY PRACY:

- + rozmowa kierowana
- + dyskusja
- + praca indywidualna i w grupach

DO PRZYGOTOWANIA

PRZED ZAJĘCIAMI:

- + kartki papieru
- + stoper

Przebieg zajęć:

1. ROZMOWA KIEROWANA

Podsumowanie seansu i wprowadzenie do tematu zajęć
- 10 min

Zapytaj uczniów o ich wrażenia z seansu filmu „Najmro”. Czy podobał im się film? Czy coś wzbudziło w nich szczególnie zainteresowanie?

Następnie poproś uczniów, by odtworzyli fabułę filmu. Kiedy i gdzie dzieje się akcja „Najmro”? Kto jest jego głównym bohaterem? Czym się zajmuje? Kto jest jego przeciwnikiem? Do czego dąży główny bohater?

Podczas lekcji skupimy się na głównym bohaterze filmu i jego zachowaniu, a także na innych postaciach – tych realnych i tych ze świata kultury – których działanie było niejednoznaczne etycznie.

„Najmro” opowiada historię prawdziwej osoby, Zdzisława Najmrodzkiego, jednak nie jest to film biograficzny – historia głównego bohatera została przetworzona przez wyobraźnię



twórców filmu. Najmrodzki był legendarnym królem ucieczek, 29 razy wymknął się organom ścigania PRL. Jak widzieliśmy w filmie, wielokrotnie trafił przed sąd. Analizując tę postać, my także wcieliliśmy się w sędziów.

2. PRACA INDYWIDUALNA UCZNIÓW

Osądzanie Najmro – 10 min

W pierwszej części ćwiczenia zadaj uczniom 3 pytania dotyczące ich opinii na temat głównego bohatera filmu „Najmro”. Pytania zapisuj na tablicy. Na odpowiedź na każde z nich uczniowie mają 2 minuty. Swoje odpowiedzi zapisują na kartkach, w tym czasie nie mogą konsultować się między sobą. Odpowiedź na każde pytanie składa się z 2 części: wyboru pomiędzy odpowiedzią twierdzącą (tak) lub przeczącą (nie) oraz uzasadnienia (argumentacji) w formie 1-2 zdań.



PYTANIE 1:

UWAŻASZ,
ŻE GŁÓWNY BOHATER
FILMU JEST DOBRY
CZY ZŁY?

ODPOWIEDZI:
TAK/NIE. DLACZEGO?

PYTANIE 2:

CZY TWOIM ZDANIEM
GŁÓWNY BOHATER
BYŁ LUBIANY PRZEZ
INNE POSTACIE
W FILMIE?

ODPOWIEDZI:
TAK/NIE. DLACZEGO?

PYTANIE 3:

CZY TWOIM ZDANIEM
GŁÓWNY BOHATER
FILMU WZBUDZA
SYMPATIĘ WIDZÓW?

ODPOWIEDZI:
TAK/NIE. DLACZEGO?

3. GŁOSOWANIE

10 min

Druga część ćwiczenia polega na głosowaniu. Ponownie po kolei przeczytaj pytania. Po każdym z nich poproś by zgłosili się uczniowie, którzy odpowiedzieli na nie twierdząco, a następnie ci, którzy odpowiedzieli przecząco. Policzcie pozytywne i negatywne odpowiedzi na każde pytanie i zapiszcie ich liczbę na tablicy, tak jak na poniższym przykładzie:

	LICZBA ODPOWIEDZI „TAK”	LICZBA ODPOWIEDZI „NIE”
PYTANIE 1	LICZBA ODPOWIEDZI „TAK”	LICZBA ODPOWIEDZI „NIE”
PYTANIE 2	LICZBA ODPOWIEDZI „TAK”	LICZBA ODPOWIEDZI „NIE”
PYTANIE 3	LICZBA ODPOWIEDZI „TAK”	LICZBA ODPOWIEDZI „NIE”

Po udzieleniu odpowiedzi na dane pytanie poproś uczniów, by odczytali uzasadnienie swoich wyborów.

4. DYSKUSJA

Najmro jako „dobry złodziej” – 15 min

Na podstawie udzielonych odpowiedzi poproś uczniów, by wyciągnęli wnioski na temat postaci Najmro i ocenili, czy jest bohaterem czy antybohaterem.

Najmro jest złodziejem i działa poza prawem. Wykorzystuje system i jego luki oraz okrada państwo (do którego należy sieć sklepów Pewex), a także tych spośród jego obywateli, którzy (jego zdaniem) nielegalnie zdobyli swoje majątki.

Jednocześnie Najmro wzbudza sympatię oraz jest lubiany i podziwiany – zarówno przez większość postaci w filmie (świadczy o tym np. wypowiedź dziennikarza programu „997” czy reakcja, jaką wzbudza w kasjerce kina i jej ojcu. Czy możemy więc jednoznacznie go ocenić?

Choć jest postacią prawdziwą, to jego zachowanie wydaje się nadludzkie, o czym świadczy ilość oraz spektakularność jego ucieczek. Dodatkowo jest bardzo inteligentny (co pokazuje scena gry w szachy), a także niezwykle sprawny fizycznie. Inni bohaterowie filmu lubią i podziwiają Najmro, ponieważ żyje luksusowo i posiada to, co jest dla nich niedostępne (niedobory towarów w sklepach były dużym problemem w okresie późnego komunizmu, w którym dzieje się akcja filmu), np. modne ubrania, volkswagena garbusa, dużo gotówki, stać go także na mieszkanie w ekskluzywnym hotelu.

Ponadto posiada honor i zasady – jest wprawdzie złodziejem i to, co robi, czyni dla własnej korzyści, ale nie okrada zwykłych ludzi. Stara się unikać przemocy i nie ma złych intencji nawet wobec swoich wrogów (np. wyciąga porucznika Barskiego z płonącego samochodu). W porównaniu z gangsterami z drugiej połowy filmu jego zachowanie jest mniej szkodliwe i bardziej etyczne.

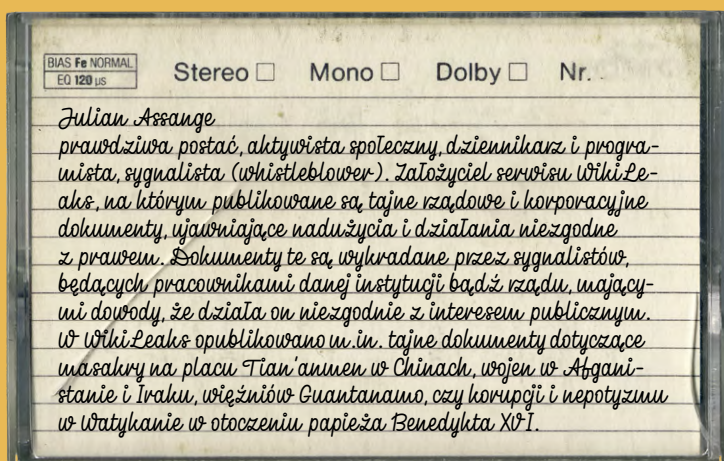
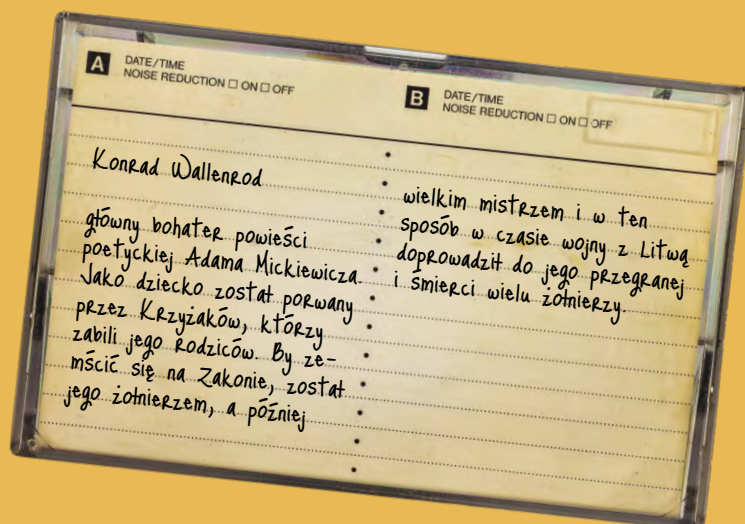
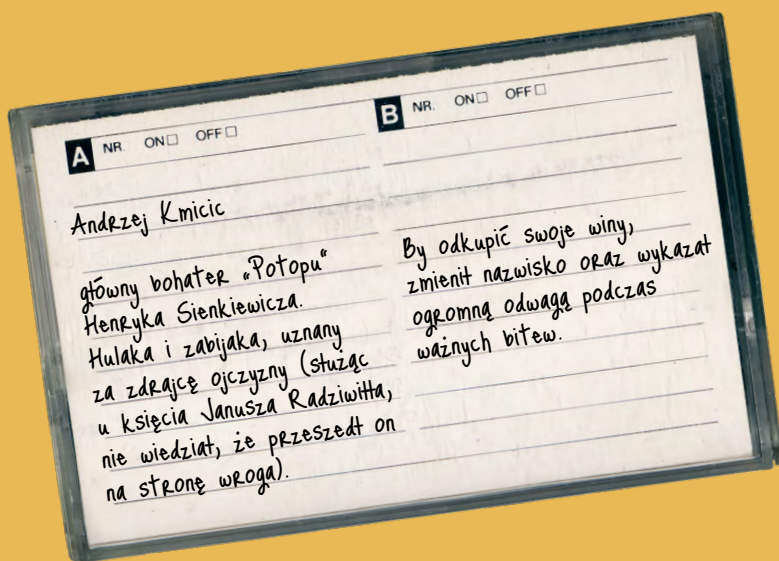
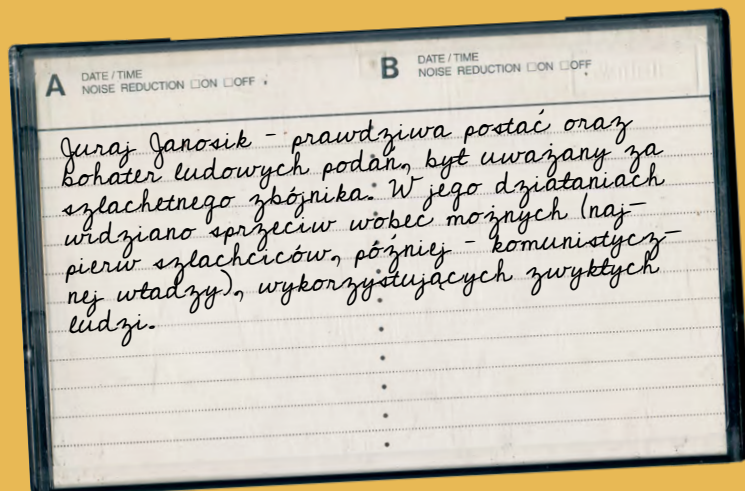
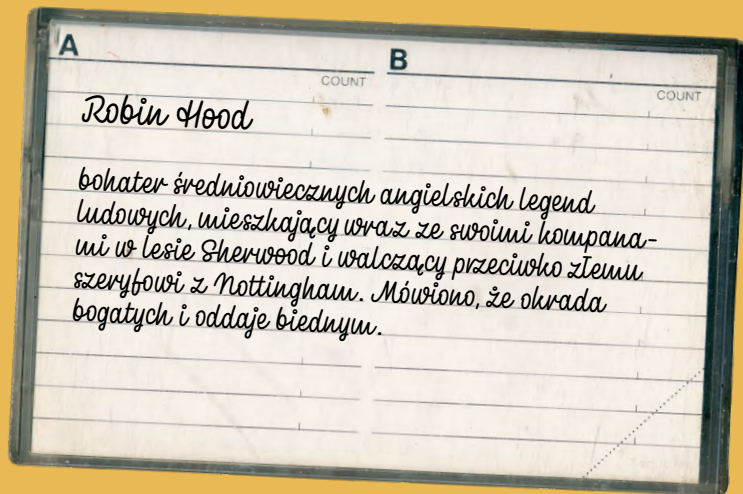
Wreszcie, swoimi spektakularnymi ucieczkami obnaża niesprawność milicji, a także niewydolność całego państwa komunistycznego. Działa w kontrze wobec systemu, o którego upadku marzyło społeczeństwo.

Poproś uczniów, by zastanowili się nad innymi postaciami – prawdziwymi osobami bądź bohaterami tekstów kultury – które podobnie jak Najmro działa poza prawem i na niekorzyść panującego systemu, ale oceniamy ich pozytywnie. Odpowiedzi zapiszcie na tablicy.

5. ZADANIE DOMOWE

Esej

Wybierz jedną z wymienionych postaci i opisz ją, odpowiadając na pytanie, czy jest ona według Ciebie bohaterem czy antybohaterem oraz dlaczego tak uważasz.



Zespół redakcyjny broszury edukacyjnej omawiającej film „Najmro. Kocha, kradnie, szanuje”:

Scenariusze lekcyjne: Renata Płotczyk, Paulina Haratyk

Redakcja: Zuzanna Popiołkiewicz, Urszula Kokoszka

Koordynacja: Agnieszka Schoeneich, Paweł Filonowicz, Klaudia Dymińska

Opracowanie graficzne i skład: Bakcył Studio

Dystrybucja Mówi Serwis
al. Stanów Zjednoczonych 61
04-028 Warszawa
edukacja@mowiserwis.pl

GIEREK.

Sekrety domu I sekretarza KC PZPR.

Film z przełomową historią Polski w tle.

Koterski, Kożuchowska, Więdoła, Frycz, Zawierucha, Stankiewicz, Pawlicki
- w najważniejszej produkcji tego roku!



Gierek. Nazwisko, o którym w Polsce słyszał każdy, ale nikt nie zna jego prawdziwej historii. Kim był naprawdę? O czym marzył? Z kim się przyjaźnił? Komu ufał? Kogo kochał? Kto go zdradził? Historia człowieka, który dziś wciąż budzi skrajne opinie, porusza dogłębnie.

Polityka bywa brudna, ale gdy dotyka całej rodziny, cena do zapłacenia okazuje się zbyt duża. Tajemnice wspólnego życia widzianego oczami żony i matki Edwarda Gierka po raz pierwszy trafią na duży ekran. W filmie występują m.in.: Michał Koterski, Małgorzata Kożuchowska, Agnieszka Więdoła, Sebastian Stankiewicz, Antoni Pawlicki, Rafał Zawierucha, Ewa Ziętek, Jan Frycz, Philippe Tłokiński, Krzysztof Tyniec, Maciej Zakościelny, Mikołaj Roznerski, Cezary Żak, Natalia Lesz.

„Gierek” jest najnowszym filmem Global Studio, producentów „Procederu” i „Kryme Story. Love Story (wciąż przed premierą kinową).

Gierek - prawdziwa historia zawsze wyjdzie na jaw.

GIEREK

Zapraszamy do pobrania materiałów edukacyjnych
dla klas VIII szkół podstawowych i szkół ponadpodstawowych
do filmu „Gierek” ze strony: dystrybucjamowiserwis.pl/materialy-dla-szkol

edukacja@mowiserwis.pl

Film polecamy grupom zorganizowanym w kinach w całej Polsce!