

(nie)znajomi

w kinach od 27 września

Twórcy i obsada

Reżyseria // Tadeusz Śliwa

Adaptacja scenariusza // Katarzyna Sarnowska, Tadeusz Śliwa

Zdjęcia // Michał Dąbal

Scenografia // Jeremi Brodnicki

Kostiumy // Maria Bulanda

Muzyka // Marcin Masecki

Montaż // Robert Gryka

Charakteryzacja // Janusz Kaleja

Producenci // Katarzyna Sarnowska, Kuba Kosma

Koproducenci // Dawid Podsiadło, Kasia Smutniak, Borys Szyc oraz Piotr Walter,
Marek Maślanka, Maciej Woć, Bogusław Kisielewski

Anna // Maja Ostaszewska

Grzegorz // Łukasz Simlat

Ola // Aleksandra Domańska

Czarek // Michał Żurawski

Ewa // Katarzyna Smutniak

Tomek // Tomasz Kot

Wojtek // Wojciech Żołądkowicz

Zosia // Natalia Jędrus

Babcia // Jadwiga Jankowska-Cieślak

Dystrybucja // Dystrybucja Mówi Serwis

Czas trwania filmu: 103 minuty

PR (prasa, radio, telewizja): KLARA CZERKAWSKA-HEIL E: klara@heil.com.pl

PR (internet): NATALIA DUMA E: n.duma@badstork.pl

Opis filmu

„(Nie)znajomi” to komedia, komediodramat i film obyczajowy w jednym. Obraz, który naprzemiennie bawi i wzrusza, portretując różne oblicza miłości. Szczery, dowcipny, kreślony z wielką czułością portret współczesnych Polaków.

Polska produkcja inspirowana jest włoskim hitem pt. „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie” w reżyserii Paolo Genovese, który pokochały miliony widzów na całym świecie (również w Polsce, gdzie film grany był w kinach przez ponad dwa lata). To historia grupy przyjaciół, którzy w trakcie kameralnej kolacji decydują się zagrać w nietypową grę. Muszą ujawniać wiadomości przychodzące na ich telefony, a rozmowy przełączać w tryb głośnomówiący. Szybko okazuje się, że każdy z uczestników gry skrywa tajemnice, którymi wolałby się z nikim nie dzielić, a na pozór przyjemny wieczór wywraca ich świat do góry nogami.

Film reżyseruje debiutujący w pełnym metrażu Tadeusz Śliwa, który wraz z producentką Katarzyną Sarnowską współtworzył też scenariusz filmu. Autorzy adaptacji potraktowali włoski hit jedynie jako punkt wyjścia, całą akcję i dialogi wpisując w polskie realia, a przez to uprawdopodobniając rozmowy i rozterki bohaterów. W poruszanych kwestiach, często podlanych komediowym sosem, wybrzmiewają problemy, marzenia, ambicje, lęki, absurdy oraz bolączki typowe dla polskiej rzeczywistości – każdy będzie mógł się przejrzeć w galerii (nie)zwykłych postaci i w ich przejmująco ludzkich, często zabawnych historiach. Ekranowi goście bardzo szybko z (nie)znajomych preistoczą się w bohaterów szczerze bliskich widzom.

Wytrawnym kinomanom film Tadeusza Śliwy, umiejętnie balansujący między emocjami, płynnie przechodzący od śmiechu do wzruszeń, może kojarzyć się z „Czułymi słówkami” – niezapomnianym amerykańskim komediodramatem w reżyserii Jamesa L. Brooksa z 1983 roku, z Shirley MacLaine, Debrą Winger i Jackiem Nicholsonem w rolach głównych.

Cytaty z recenzji

Emocje, humor, wzruszenia. Pokochacie ten film!

Anna Serdiukow, Zwierciadło

Znakomity film. Biję głośno brawo!

Krzysztof Spór, sporwkinie.blogspot.com

Błyskotliwy. Strzał w dziesiątkę!

Krzysztof Kwiatkowski, Wprost

Reżyser o filmie

To film aktorski, którego kluczowym elementem są postaci. Ludzie z krwi i kości ze swoimi przyzwyczajeniami, indywidualnymi gestami, sposobem bycia i wystawiania się. Zestawialiśmy bohaterów na zasadzie kontrastu: każdy jest inny, każdy coś wnosi do dramaturgii. Razem tworzą wielobarwną, interesującą mozaikę, swoisty portret współczesnych Polaków, reprezentowany przez doskonałych aktorów.

Prawie cały film rozgrywa się w jednym mieszkaniu i w dużej mierze oparty jest na dialogu. Sytuacja z minuty na minutę zagęszcza się. Nasi bohaterowie są niejednoznaczni, wielowymiarowi, intrygujący. Pomimo że prawie wszyscy znają się od dziecka, dowiadują się o sobie rzeczy, których nigdy by się nie spodziewali. Czy wpłynie to na ich przyjaźń? Czy zmieni to ich życie? Czy warto mówić prawdę? Czy znamy samych siebie? Na te wszystkie pytania szukamy odpowiedzi. Nic nie jest takie, jakie mogłoby się wydawać na początku.

Chciałem stworzyć kino środka, które o ważnych sprawach mówi w lekki sposób. Kino, które opowiada o nas, jednych bardziej zwykłych, innych bardziej wyrazistych. Zależało mi na tym, żeby nasi bohaterowie i ich rozterki były bliskie widzom. Były sytuacjami znanymi z własnego życia lub sąsiedniego podwórka.

„(Nie)znajomi” to film, nad którym zebrała się niezwykła energia. Udało się zgromadzić wymarzoną obsadę, ekipę i mnóstwo wspaniałych ludzi, którzy uwierzyli w ten projekt. Dzięki temu powstał film, w którym nie musieliśmy zawierać żadnych kompromisów i za to serdecznie wszystkim dziękuję.

Tadeusz Śliwa

Producenci o filmie

„(Nie)znajomi” to projekt, który przygląda się współczesnym relacjom. To film, z którym duża część naszego społeczeństwa będzie mogła się zidentyfikować. Kluczowym elementem całej akcji jest telefon komórkowy, dziś już coś więcej niż modny gadżet. Urządzenie, które często wykorzystujemy w pracy zawodowej, wpisało się na dobre także w krajobraz naszej prywatności. Wpływa na naszą codzienność, ułatwiając nam funkcjonowanie, często jednak zafałszowuje rzeczywistość wokół.

Długo zastanawialiśmy się nad wyborem ekipy realizatorów. Tadeusz Śliwa jest reżyserem debiutantem, który tak naprawdę debiutantem nie jest. W ciągu roku ponad 1/3 czasu spędza na planach filmowych, doskonale wychwytyjąc i znając już wszystkie niuanse pracy na planie. Michał Dąbał, autor zdjęć, to kolejny debiutant, ale tylko w Polsce. Ma na swoim koncie trzy filmy fabularne zrealizowane w Stanach Zjednoczonych (ostatni to „Blind” z Alekiem Baldwinem i Demi Moore). Jeremi Brodnicki, najbardziej doświadczony scenograf w zakresie budowy dekoracji, który do tej pory realizował się w produkcjach komercyjnych, tym razem zadebiutuje na dużym ekranie.

Do projektu udało nam się zaangażować wymarzoną obsadę. Nie trzeba ich przedstawiać nikomu! To rozpoznawalni, uznani i lubiani aktorzy. Nie możemy się doczekać ich spotkania z widzami w kinie!

Chcieliśmy zrobić film, który sami chętnie byśmy obejrzeli. Szanujący widza, jego wrażliwość i inteligencję, łączący jakościową rozrywkę, śmiech i wzruszenie. Tadeusz Śliwa poprowadził aktorów i ekipę w taki sposób, że finalny efekt przerósł nasze oczekiwania.

Katarzyna Sarnowska, Kuba Kosma

Koproducent o filmie

Czy gram w filmie „(Nie)znajomi”? Nie. Czy napisałem muzykę do filmu „(Nie)znajomi”? Też nie. Łączy mnie z nim inna, ale za to bardzo szczególna więź. Jestem jego koproducentem. Poza tym widziałem go już i bardzo mi się podoba. Mam nadzieję, że i Wam przypadnie do gustu. Do zobaczenia w kinach!

Dawid Podsiadło

Autor zdjęć o filmie

Film, którego akcja dzieje się w jednym pomieszczeniu, to już wyzwanie samo w sobie. Jednocześnie taki projekt stwarza ogromne pole do popisu. Nie ma tutaj spektakularnych pościgów, wyczynów kaskaderskich, zapierających dech w piersiach krajobrazów ani epokowych stylizacji, pozostaje nam wciągnąć odbiorcę do tego świata za sprawą starych i sprawdzonych elementów języka filmowego. I rzeczywiście tak się dzieje, każdy element tej filmowej gramatyki ma wpływ na odbiór publiczności.

Dla mnie decydujące było to, co najbardziej widoczne, czyli światło. Realizacja zdjęć na hali, w jednym pomieszczeniu, otwiera wachlarz możliwości jeśli chodzi o wybór lamp. Wybraliśmy ciepłe, miękkie barwy, które stworzyły odpowiedni dla opowieści klimat i atmosferę. Chodziło o to, by świat bohaterów - pozornie miły i przyciągający - był równocześnie tajemniczy, pełny sekretów.

Przez to, że mamy do czynienia z intymnymi dialogami, duży nacisk położyłem na kompozycję oraz dobór obiektów. Starałem się stworzyć osobiste portrety bohaterów. Chciałem też, by widzowie szybko wiedzieli, o jakie zachowania chodzi w przypadku poszczególnych postaci - myślę, że takie stany emocjonalne, jak zakłopotanie, lęk, ironia, wstyd i otwartość, będzie można bardzo łatwo rozpoznać.

Michał Dąbal

Opisy postaci

Anna i Grzegorz // Maja Ostaszewska i Łukasz Simlat

Długoletnie małżeństwo z tradycyjnym podziałem ról. Anna i Grzegorz wychowują dwóch synów, a mieszkanie współdzielą z mamą Grzegorza. To skromny dom, w którym czasami trudno związać koniec z końcem - mężczyzna zapewnia byt rodzinie, kobieta zajmuje się rodziną na co dzień. Jednak w natłoku obowiązków uczucie Ani i Grzegorza już się wypaliło - w codziennej zawierusze stracili siebie z oczu. Łączy ich wspólne gospodarstwo i odpowiedzialność wobec bliskich. Anna nie chce mieszkać z teściową, z kolei Grzegorz jest bardzo związany z matką. Oboje mają sobie wiele do zarzucenia, jest w nich żal, gorycz i niespełnienie, ale też tli się jeszcze tęsknota za miłością. Czy będą w stanie ją sobie ofiarować? Od dawna szczerze ze sobą nie rozmawiali...

Ola i Czarek // Aleksandra Domańska i Michał Żurawski

Znają się od kilku tygodni. To namiętny związek na bardzo wczesnym etapie, kiedy jeszcze wszelkie deklaracje i wizje przyszłości wydają się realne i łatwe do

spełnienia. Czarek jest taksówkarzem, zajmował się też przez moment hodowlą psów. To mężczyzna o dość wyrazistych poglądach na życie. Typ macho. Z kolei Ola bardzo kocha Czarka. I mu kibicuje. Wierzy w dobrą karmę i w ludzi. Interesuje ją ezoteryka, buddyzm. To młoda idealistka, poszukująca własnej drogi i na tym jeszcze etapie wpatrzona w swojego mężczyznę. Zwariowana optymistka, szczerą, choć łatwowierna. Z Czarkiem tworzą piękną parę. To trochę hipsterzy, trochę nowi warszawiacy, próbujący urządzić się w wielkim mieście. Inni patrzą na nich z nieukrywaną zazdrością - to ten etap związku, gdy cały czas całujesz i dotykasz swoją drugą połówkę. Widzisz w niej samo dobro. Nawet, gdy dzwoni koleżanka z pracy...

Ewa i Tomek // Kasia Smutniak i Tomasz Kot

Gospodarze. Dobrze sytuowane małżeństwo z długoletnim stażem, choć akurat tutaj tradycyjny podział obowiązków został odwrócony. Ewa niekoniecznie spełnia się w macierzyństwie, za to zdecydowanie lubi pracować. Częste zawodowe wyjazdy do Włoch powodują, że w domu bywa gościem. W ich nowoczesnym mieszkaniu rządzi Tomek. Ma świetny kontakt z nastoletnią córką, jest prawdziwym supertatą - kochającym, wspierającym, pobłażliwym. Ewa widzi to, trochę zazdrości Tomkowi, trochę jest zła na córkę. Czuje się niedoceniana i bezpodstawnie odtrącana. Wie, że z powodu kariery nie jest na bieżąco z domowymi sprawami - sprowadzono ją do roli sponsora. Ewa zaczyna także dostrzegać upływ czasu i nie za bardzo umie sobie z tym poradzić. Tomek przestał być dla niej atrakcyjny. On sam czuje, że może nie sprostać wymaganiom i oczekiwaniom żony. Tych dwoje na pewno łączy przyjaźń, szacunek i wzajemna czułość. Wspomnienie dobrego czasu we dwoje. Nie mają problemów finansowych, dlatego żyją wygodnie, choć obok siebie.

Ewa [Kasia Smutniak] to rodzona siostra Ani [Maja Ostaszewska]. Dziewczyny są ze sobą blisko, ale czy rzeczywiście wszystko sobie mówią?

Wojtek // Wojciech Żołądkowicz

Samotnik. Właśnie rozstał się z partnerką, która czule nazywała go Loczkem, co było przedmiotem kpín jego przyjaciół. Szybko wychodzi na jaw, że towarzystwo nie przepadało za poprzednią dziewczyną Wojtka, ale starało się to ukryć przez wzgląd na wieloletnie relacje. Wojtek to małomówny, nieco zakompleksiony typ. Być może przechodzi kryzys wieku średniego albo jakąś formę depresji. Pracował jako nauczyciel wuefu w szkole i właśnie stracił pracę w niejasnych okolicznościach. Zdaje się, że szuka nowego zatrudnienia, ale nie potrafi sprecyzować swoich oczekiwań. Jest w trudnej sytuacji życiowej i finansowej, nie powinien więc wybrzydzać, kiedy jednak pojawia się jakaś zawodowa propozycja, odrzuca ją. Przyjaciele nie wiedzą, jak mu pomóc.

Kasia Smutniak o swoim udziale we włoskiej i polskiej wersji filmu.

W obydwu produkcjach gra tę samą postać

Nie lubię się powtarzać, dlatego długo się wahałam, nim przyjąłam tę propozycję. Przekonał mnie świetny scenariusz i obsada! Byłam pod wrażeniem, jak producenci zgrali naszą ekipę, jak świetnie nas dobrali charakterologicznie. A reżyser dotrzymał słowa – mimo że grałam we włoskim pierwowzorze, u niego na planie miałam poczucie, że biorę udział w zupełnie nowym projekcie. Nie powielalam sprawdzonych patentów, był to swoisty sprawdzian dla mnie i mojego warsztatu. Ponowne spotkanie z tą historią, tyle że w nieco innym wariacie, bo w przełożeniu na polskie realia, było bardzo ciekawym i potrzebnym mi zawodowym doświadczeniem. No i w takim gronie nie można się nudzić!

Tomasz Kot o filmowej intrydze

To jest pozornie o zwykłej kolacji. Na jakimś osiedlu, w jednym z mieszkań, przy stole siedzi siedem osób. Miało być osiem, ale jeden gość przyszedł solo, bo jego dziewczyna zachorowała. Wszyscy mają ten sam dźwięk w telefonie, więc podczas spotkania co chwilę łapią się za kieszenie i za komórki. Niespodziewanie jedna z osób przy stole mówi: *wymyślmy taką grę – wszystkie wiadomości z telefonu czytamy na głos, a rozmowy prowadzimy w trybie głośnomówiącym...* I to jest super punkt wyjścia nie tylko dla całego filmu, ale też dla widzów, do myślenia dalej, po wyjściu z kina. Dlaczego? No cóż, na pytanie, czy jesteś tolerancyjny, każdy odpowie: tak. Na pytanie, czy kochasz najbliższych, każdy bez zastanowienia stwierdzi: kocham! A na pytanie, czy masz tajemnice, większość szybko rzuci: a skąd! No może jakieś małe... I ten film obala takie myślenie. Bo każdy z nas ma sekrety. I każdy będzie mógł się przejrzeć w „(Nie)znajomych”.

Biogramy

Tadeusz Śliwa – reżyser. Ukończył reżyserię filmową na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego. Jego etiuda „Wszystko według planu” otrzymała nominację do Nagrody Złotej KANewki Festiwalu Kina Amatorskiego i Niezależnego KAN (Wrocław 2006), II Nagrodę I Festiwalu Kina Niezależnego „OFF jak gorąco” (Łódź 2006), Nagrodę Festiwalu Debiutów „Młodzi i Film” (Koszalin 2006) i „Złotą Iglicę” za najlepszą fabułę IV Międzynarodowego Festiwalu Filmowego „Ofensywa” (Wrocław 2006), a wyreżyserowany przez niego spot reklamowy „Piaskownica” zdobył Nagrodę Europejskiego Roku Równych Szans dla Wszystkich za najlepszą reklamę audiowizualną (Lizbona 2007). W latach 2017-2018 współtworzył i reżyserował komediowy serial „Ucho Prezesa” oraz sztukę teatralną „Ucho Prezesa czyli scheda” dla Teatru 6. piętro. Ceniony reżyser filmów reklamowych i wideoklipów. Jest laureatem wielu prestiżowych nagród branżowych, w tym Fryderyka i Yacha za teledysk „Początek”, zrealizowany dla Męskiego Grania 2018. Film „(Nie)znajomi” jest jego debiutem reżyserskim.

Michał Dąbal - operator filmowy urodzony i wychowany w Warszawie. Jest absolwentem wydziału operatorskiego Amerykańskiego Instytutu Sztuki Filmowej (AFI) w Los Angeles oraz członkiem Polskiego Stowarzyszenia Operatorów - PSC. Przed wybraniem samodzielnej ścieżki zawodowej, praktykował jako asystent legendarnego operatora Janusza Kamińskiego („Monachium”, „How Do You Now?”, „Przygody Tin-Tina”).

W jego dorobku zawodowym znajduje się niezliczona ilość filmów reklamowych dla marek takich, jak Samsung, Volkswagen, Mercedes, Johnny Walker, a także kampanie modowe i kosmetyczne z udziałem gwiazd (m.in. Kate Moss, Cara Delevigne, Robert Lewandowski, Georgia May Jagger).

Bogate doświadczenie zdobyte przy produkcji kampanii reklamowych, zaowocowało propozycją zrobienia zdjęć do filmu „Blind” („Miłość w ciemności”, 2017), z hollywoodzką obsadą (Alec Baldwin i Demi Moore), w reżyserii Michaela Mailera. Zdjęcia do „Blind” doceniła amerykańska prasa, m.in. magazyn Variety chwalił „urzekające zastosowanie panoramicznych kompozycji”. W 2017 roku Michała zatrudniono do kręcenia thrilleru „Amaranth” w reżyserii Alberta Chi. Zwieńczeniem częstej współpracy z reżyserem Tadeuszem Śliwą jest film fabularny „(Nie)znajomi” (2019), który jednocześnie jest pierwszym polskim filmem kinowym ze zdjęciami Michała Dąbala.

Katarzyna Sarnowska - scenarzystka, producentka. Absolwentka Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej. Jej filmografia to między innymi: „Portrety wojenne” w reżyserii Tomasza Matuszczaka, Cezarego Ibera, Rafała Skalskiego, „Chemia” w reżyserii Bartka Prokopowicza, „Narzeczonego na niby” w reżyserii Bartka Prokopowicza.

Kuba Kosma - producent filmowy. Absolwent SGH w Warszawie, Łódzkiej Szkoły Filmowej i europejskiego programu dla producentów - EAVE. Uczestnik polskiej delegacji w ramach Producers Network na festiwalu w Cannes, nagrodzony nagrodą Promising Producer Award podczas Baltic Events w Tallinnie 2016. Członek Polskiej Gildii Producentów i Europejskiej Akademii Filmowej. Producent m.in. „Serca miłości” w reżyserii Łukasza Rondudy, „Obcego nieba” w reżyserii Dariusza Gajewskiego i „Performera” w reżyserii Łukasza Rondudy i Macieja Sobieszczakańskiego.

Biogramy aktorów

Maja Ostaszewska - urodzona w 1972 roku. Aktorka filmowa, telewizyjna i teatralna. W 1996 roku ukończyła krakowską PWST. Była w zespołach stołecznych teatrów: Dramatycznego, Narodowego i TR Warszawa oraz krakowskiego Starego Teatru. Od 2008 roku w zespole Nowego Teatru Krzysztofa Warlikowskiego. Dwukrotna laureatka Orła, nagrody Polskiej Akademii Filmowej, za pierwszoplanowe role kobiece w filmach „Jack Strong” Władysława Pasikowskiego i „Body/Ciało” Małgorzaty Szumowskiej.

Wybrana filmografia:

- 1993 // „Lista Schindlera” reż. Steven Spielberg
- 1997 // „Przystań” reż. Jan Hryniak
- 2000 // „Prymas - Trzy lata z tysiąca” reż. Teresa Kotlarczyk
- 2003 // „Przemiany” reż. Łukasz Barczyk
- 2007 // „Katyń” reż. Andrzej Wajda
- 2008 // „Ile waży koń trojański” reż. Juliusz Machulski
- 2009 // „Dzieci Ireny Sendlerowej” reż. John Kent Harrison
- 2009 // „Janosik. Prawdziwa historia” reż. Agnieszka Holland i Kasia Adamik
- 2011 // „Uwikłanie” reż. Jacek Bromski
- 2013 // „W imię...” reż. Małgorzata Szumowska
- 2014 // „Jack Strong” reż. Władysław Pasikowski
- 2015 // „Panie Dulskie” reż. Filip Bajon
- 2015 // „Body/Ciało” reż. Małgorzata Szumowska
- 2016 // „Pitbull. Niebezpieczne kobiety” reż. Patryk Vega
- 2016 // „Pitbull. Nowe porządki” reż. Patryk Vega
- 2018 // „7 uczuć” reż. Marek Koterski
- 2019 // „Ja teraz kłamię” reż. Piotr Borowski
- 2019 // „(Nie)znajomi” reż. Tadeusz Śliwa

Tomasz Kot - urodzony w 1977 roku. Aktor filmowy, telewizyjny i teatralny. W 1996 roku zadebiutował na scenie Teatru Dramatycznego w Legnicy. W 2001 roku ukończył PWST w Krakowie. Po dyplomie związany z krakowskim Teatrem Bagatela. Na dużym ekranie zadebiutował w „Skazanym na bluesa” Jana Kidawy-Błońskiego w 2005 roku. Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2014 roku otrzymał Złote Lwy za najlepszą główną rolę męską w filmie „Bogowie” Łukasza Palkowskiego. Postać Zbigniewa Religi przyniosła mu rok później Orła, nagrodę Polskiej Akademii Filmowej.

Wybrana filmografia:

- 2005 // „Skazany na bluesa” reż. Jan Kidawa-Błoński

2007 // „Testosteron” reż. Andrzej Saramonowicz, Tomasz Konecki
2008 // „Lejdis” reż. Tomasz Konecki
2010 // „Erratum” reż. Marek Lechki
2011 // „Wojna żeńsko-męska” reż. Łukasz Palkowski
2011 // „Jak się pozbyć cellulitu” reż. Andrzej Saramonowicz
2012 // „Hans Kloss. Stawka większa niż śmierć” reż. Patryk Vega
2012 // „Yuma” reż. Piotr Mularuk
2014 // „Bogowie” reż. Łukasz Palkowski
2015 // „Disco Polo” reż. Maciej Bochniak
2016 // „Volta” reż. Juliusz Machulski
2017 // „Pokot” reż. Agnieszka Holland
2017 // „Najlepszy” reż. Łukasz Palkowski
2018 // „Zimna wojna” reż. Paweł Pawlikowski
2019 // „(Nie)znajomi” reż. Tadeusz Śliwa

Katarzyna Smutniak - urodzona w 1979 roku. Polska aktorka filmowa i telewizyjna od lat mieszkająca we Włoszech. Zagrała kilkadziesiąt ról filmowych i telewizyjnych. Jest uznawana za jedną z najbardziej wszechstronnych aktorek włoskich. Doceniana zarówno za kreacje dramatyczne, jak i komediowe. Nominowana do Nagrody Włoskiej Akademii Filmowej za rolę w filmie „Allacciate le cinture” [polski tytuł „Zapnijcie pasy”] Ferzana Özpetka, zdobyła Złoty Glob - Nagrodę Stowarzyszenia Prasy Zagranicznej we Włoszech za rolę w filmie Petera del Monte „Nelle tue mani” oraz została pięciokrotnie uhonorowana Nastro D’argento - Nagrodą Stowarzyszenia Włoskich Krytyków Filmowych (SNGCI). Natomiast za rolę w filmie „Limbo” w reżyserii Lucio Pellegrini otrzymała nagrodę dla najlepszej aktorki na festiwalu filmowym w Rzymie.

Wybrana filmografia:

2002 // „Haker” reż. Janusz Zaorski
2007 // „Nelle tue mani” reż. Peter del Monte
2008 // „Cichy chaos” reż. Antonello Grimaldi
2014 // „Zapnijcie pasy” reż. Ferzan Özpetek
2016 // „Dobrze się kłamię w miłym towarzystwie” reż. Paolo Genovese
2018 // „Oni” reż. Paolo Sorrentino
2019 // „Słodki koniec dnia” reż. Jacek Borcuch
2019 // „(Nie)znajomi” reż. Tadeusz Śliwa

Łukasz Simlat - urodzony w 1977 roku. Aktor filmowy i teatralny. W 2000 roku ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Występował gościnnie w kilku teatrach, od 2007 w zespole

warszawskiego Teatru Powszechnego. W 2012 roku dołączył do zespołu stołecznego Teatru Studio. Na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 2016 roku i 2017 roku uhonorowany nagrodami za najlepsze drugoplanowe role męskie, kolejno w filmach „Zjednoczone stany miłości” w reżyserii Tomasza Wasilewskiego i „Amok” w reżyserii Kasi Adamik.

Wybrana filmografia:

2002 // „Sfora: Bez litości” reż. Wojciech Wójcik
2003 // „Warszawa” reż. Dariusz Gajewski
2003 // „Zerwany” reż. Jacek Filipiak
2004 // „Vinci” reż. Juliusz Machulski
2005 // „Kochankowie z Marony” reż. Izabella Cywińska
2005 // „Pitbull” reż. Patryk Vega
2006 // „Wszyscy jesteśmy Chrystusami” reż. Marek Koterski
2007 // „U Pana Boga w ogródku” reż. Jacek Bromski
2007 // „Hania” reż. Janusz Kamiński
2008 // „Nie kłam, kochanie” reż. Piotr Wereśniak
2010 // „Maraton tańca” reż. Magdalena Łazarkiewicz
2010 // „Lincz” reż. Krzysztof Łukaszewicz
2010 // „Trick” reż. Jan Hryniak
2011 // „Trzy siostry” reż. Maciej Kowalewski
2011 // „Wymyk” reż. Greg Zgliński
2013 // „W imię...” reż. Małgorzata Szumowska
2013 // „Bilet na Księżyc” reż. Jacek Bromski
2014 // „Zbliżenia” reż. Magdalena Piekorz
2014 // „Jeziorak” reż. Michał Otłowski
2014 // „Pani z przedszkola” reż. Marcin Krzyształowicz
2015 // „Karbala” reż. Krzysztof Łukaszewicz
2015 // „Moje córki krowy” reż. Kinga Dębska
2016 // „Zjednoczone stany miłości” reż. Tomasz Wasilewski
2016 // „Szatan kazał tańczyć” reż. Kasia Rosłaniec
2017 // „Amok” reż. Kasia Adamik
2018 // „Kamerdyner” reż. Filip Bajon
2018 // „Fuga” reż. Agnieszka Smoczyńska
2018 // „7 uczuć” reż. Marek Koterski
2019 // „Boże Ciało” reż. Jan Komasa
2019 // „(Nie)znajomi” reż. Tadeusz Śliwa

Aleksandra Domańska - urodzona w 1989 roku. Aktorka teatralna, filmowa i telewizyjna. W 2012 roku ukończyła Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W 2010 roku zajęła drugie miejsce

w Międzynarodowym Konkursie Piosenki Aktorskiej w St. Petersburgu „Singing Mask”. Od 2014 roku wciela się w postać Joanny Zarzyckiej w serialu „O mnie się nie martw”. W 2018 roku wzięła udział w programie „Azja Express”, który ostatecznie wygrała. Pomysłodawczyni akcji #cialoboginizanicisieniewini.

Wybrana filmografia:

2013 // „Drogówka” reż. Wojciech Smarzowski
2013 // „Ambassada” reż. Juliusz Machulski
2014 // „Pod Mocnym Aniołem” reż. Wojciech Smarzowski
2016 // „Bodo” reż. Michał Kwieciński
2017 // „Volta” reż. Juliusz Machulski
2018 // „Podatek od miłości” reż. Bartłomiej Ignaciuk
2019 // „(Nie)znajomi” reż. Tadeusz Śliwa

Michał Żurawski - urodzony w 1979 roku. Aktor teatralny i filmowy. W 2002 roku ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. W tym samym roku zadebiutował epizodyczną rolą w serialu „Na dobre i na złe”. Znany także z innych seriali: „Samo życie”, „Na wspólnej”, „Kryminalni”, „Egzamin z życia”, „Ojciec Mateusz”, „Strażacy”. W 2016 roku wzięł udział w programie „Azja Express”, który ostatecznie wygrał. W 2018 roku zagrał tytułową rolę w serialu „Kruk. Szepty słycać po zmroku”. Wkrótce zobaczymy go w głównej roli w serialu „Król”, na podstawie głośnej powieści Szczepana Twardocha.

Wybrana filmografia:

2005 // „Oda do radości” (segment „Śląsk”) reż. Anna Kazejak
2009 // „Janosik. Prawdziwa historia” reż. Agnieszka Holland, Kasia Adamik
2009 // „Zero” reż. Piotr Borowski
2011 // „W ciemności” reż. Agnieszka Holland
2012 // „Być jak Kazimierz Deyna” reż. Anna Wieczur-Bluszcz
2014 // „Jeziorak” reż. Michał Orlowski
2014 // „Miasto 44” Jan Komasa
2015 // „Persona Non Grata” reż. Cellin Gluck
2015 // „Karbala” reż. Krzysztof Łukaszewicz
2016 // „Jestem mordercą” reż. Maciej Pieprzycza
2016 // „Bodo” reż. Michał Kwieciński
2017 // „Dzikie róże” reż. Anna Jadowska
2018 // „53 wojny” reż. Ewa Bukowska
2019 // „(Nie)znajomi” reż. Tadeusz Śliwa

Wojciech Żołądkowicz - urodzony w 1980 roku. Aktor filmowy, teatralny, radiowy i dubbingowy, a także ceniony lektor, obdarzony piękną, głęboką barwą głosu. W 2006 roku ukończył Akademię Teatralną im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie. Od 2006 do 2012 roku w zespole Teatru Współczesnego w Warszawie. W latach 2012-2017 aktor Teatr Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza w Warszawie.

Wybrana filmografia:

- 2010 // „Matka Teresa od kotów” reż. Paweł Sala
- 2013 // „Układ zamknięty” reż. Ryszard Bugajski
- 2016 // „Historia Roja” reż. Jerzy Zalewski
- 2016 // „#WSZYSTKOGRA” reż. Agnieszka Glińska
- 2018 // „Juliusz” reż. Alek Pietrzak
- 2019 // „(Nie)znajomi” reż. Tadeusz Śliwa